

KAWAI

K

K L A V I E R E

Kawai Klaviere

Seit über 50 Jahren entwickelt Kawai moderne Klaviere, benutzt innovative Techniken und Materialien und entwickelt immer neue Ideen um sich zu verbessern.

Während unseres 90-jährigen Bestehens ist es uns durch Erfahrung und Tradition gelungen einen außergewöhnlichen Klang und Anschlag zu entwickeln und es ist unser Wille diese auffallenden Attribute auch für die Zukunft zu bewahren. Dieser innovative Geist ist die Essenz von Kawai und der wichtigste Grund warum wir über Generationen durch besondere und beständige Leistung hervorstechen .



OPTIMALER ANSCHLAG

TOUCH

Das Gefühl beim Anschlag ist der Schlüssel zu Erfolg, Inspiration und Kunstfertigkeit. Ein präziser, konstanter Anschlag ist ein Markenzeichen von Kawai.

Die Kraft des Pianissimo

Eines der begehrtesten Attribute eines Klaviers ist die dynamische Ausgewogenheit, die Möglichkeit nicht nur das kräftige Fortissimo sondern auch das feine, gefühlvolle Pianissimo zu spielen. Der technische Vorsprung der Millennium III Klavier Mechanik zeigt sich am deutlichsten in seiner außergewöhnlichen Fähigkeit ein perfektes Pianissimo zu erzeugen. Es klingt fast schon eigenartig, wenn wir sagen, dass Kawai Klaviere besonders beindrucken, wenn sie leise flüstern. Die revolutionäre Millennium III Klavier Mechanik ist das Geheimnis des exakt reagierenden Anschlags unserer K-Serie.

Verlängerte Tasten & NEOTEX™ Tastenbeläge

(nur K-500, K-600, K-700 und K-800)

Längere Tasten ermöglichen ein leichteres und gleichmäßigeres Spielgefühl. Die einzigartigen NEOTEX Tastenbeläge, hergestellt aus Cellulosefasern, bieten eine Oberfläche, die der Beschaffenheit von natürlichem Elfenbein und Ebenholz sehr nahe kommt. Die halbdurchlässige, mit Siliciumdioxid angereicherte Oberfläche absorbiert die natürlichen Öle und die Transpiration der Haut, was ein Abrutschen der Finger verhindert. NEOTEX ist über viele Jahre hart und widerstandsfähig und sorgt durch den Einsatz sowohl bei den weißen als auch den schwarzen Tasten für ein gleichmäßiges Spielgefühl auf der gesamten Tastatur.

Dualer Aluminium Hammerbalken

Der Mechanikbalken ist das Rückgrat der Mechanik. Kawai's Mechanikbalken besteht aus dauerhaft extrudiertem Aluminium mit einem einzigartigem „Dual-Balken“ Design für extreme Stärke und Stabilität.

Die-Cast Mechanik Halterung

Nach einer individuellen Form, werden die im Die-Cast-Verfahren hergestellten Teile immer gleich geformt. Die Klaviere der K-Serie enthalten drei Aluminium Mechanik Halterungen, welche im Die-Cast Verfahren hergestellt wurden, um ein zusätzliches Maß an Festigkeit und eine gleichmäßige Stabilität über einen langen Zeitraum zu sichern.

Millennium III Klavier Mechanik

Die Millennium III Mechanik enthält Teile aus ABS-Karbon, einem zusammengesetztem Werkstoff aus unserem patentiertem ABS-Styran in Verbindung mit Karbon Fasern. ABS-Karbon ist sehr robust und beständig. So können die Teile der Mechanik leichter gestaltet werden ohne Stärke und Stabilität einzubüßen. Das Ergebnis ist eine härtere, schnellere Mechanik, welche eine bessere Kraftübertragung, exakte Kontrolle und höhere Stabilität bietet als konventionelle Holzmechaniken.

ABS Karbon Hammerstielkapsel & gezahnte Balkenoberfläche

Die Oberfläche des Mechanikbalkens ist in drei wichtigen Bereichen gezahnt um Hämmer, Wippe und Dämpfer an Ihrem Platz zu fixieren und die optimale Ausrichtung und einen präzisen Saitenanschlag zu gewährleisten.

ABS-Karbon Mechanik Teile

Die Verwendung von ABS-Karbon macht die Mechanikteile unglaublich robust. ABS-Karbon ist viel fester als Holz und nahezu resistent gegen Veränderung durch Umwelteinflüsse und Feuchtigkeit. Diese einzigartige Verbindung von Stärke und Stabilität ermöglicht einen Transfer der Anschlagskraft praktisch ohne Energieverlust. Die Verwendung von ABS-Karbon bietet dem Pianisten ein einzigartiges Spielgefühl.

AUSSERGEWÖHNLICHER KLANG

SOUND

Tradition und Technologie sind unverzichtbare Elemente des Klavierklangs. Tradition legt den Grundstein für unseren unverwechselbaren tonalen Charakter. Die angewandte Technologie gibt ihm eine lebendige, breite Tiefe, die sich von Generation zu Generation fortsetzt.

Mahagoni Hammerkern & T-geklammerte, doppelt gefilzte Hämmer

Mahagoni Hammerkerne sind leicht und darum reaktionsschnell. Wie bei den besten Flügeln bestehen die Hammerteile der K-Serie aus Mahagoni. Alle Hämmer der K-Serie sind T-förmig geklammert um die Form zu erhalten, außerdem sind sie mit einer zusätzlichen Filzschicht unterfüttert um einen außergewöhnlicher Sustain zu erzielen.

Stimmstifte

Die Stimmstifte der K-Serie sind aus hochwertigem Stahl, das feine Gewinde maschinell geschnitten um ein maximales bidirektionales Drehmoment zu erhalten. Die Vernickelung sorgt für eine schöne Optik und einen langfristigen Korrosionsschutz.

Abgrenzung des Blindbodens

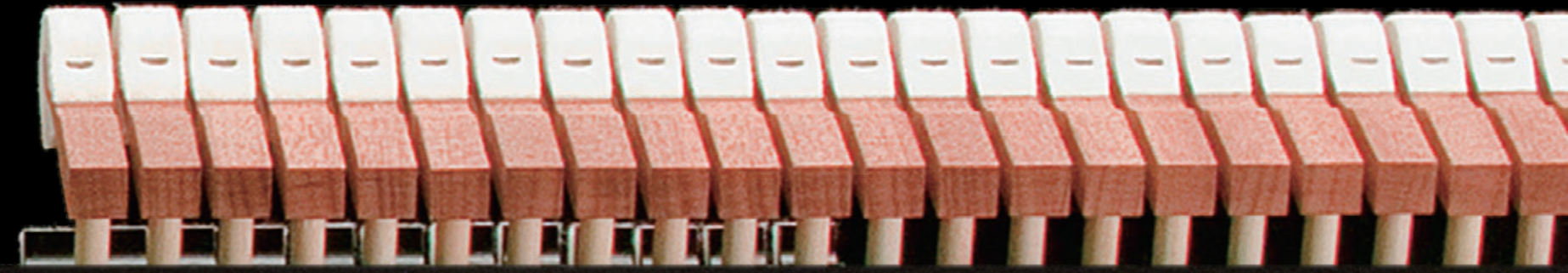
Durch die Begrenzungsbalken des Blindbodens werden die nachklingenden Teile des Resonanzbodens den Konturen eines Flügelresonanzbodens ähnlich, da die Tonenergie zurück zur Mitte reflektiert wird um eine optimale Klangstärke zu erzielen.

Eine starke, ausbalancierte Rastenkonstruktion

Die Konstruktion der K-Serie ist extrem stark um die Stabilität des Tons und des Anschlags über die Jahre sicherzustellen. Bei allen Modellen ist der Resonanzboden mit mehrfach verleimten Balken und der von Kawai entwickelten und im eigenen Werk hergestellten Gussplatte ausgestattet. Diese Bauweise gewährleistet eine stabile, gut ausbalancierte Rastenkonstruktion, welche die Spannung der Saiten leicht aufnimmt und damit die starke Basis für einen hervorragenden Klang bietet.

Konischer Resonanzboden aus massiver Fichte

Der Resonanzboden ist das Herz eines Flügels. Seine Bestimmung ist es, die Schwingungen der Saiten in einen reichen, vollen Ton zu verwandeln. Kawai nutzt ausschließlich Fichte mit engen Jahresringen. Jeder Resonanzboden wird konisch geformt um seine Kapazitäten in der Klangerzeugung zu maximieren. Nur die Resonanzböden die unsere hohen Standards erfüllen oder übertreffen werden in unseren Klavieren verbaut.



ATTRAKTIVES DESIGN

DESIGN

Die Modelle der K-Serie bestechen durch klare Linien und geschmackvolle Akzente, die durch die moderne Eleganz jeder Wohnung zusätzlichen Glanz verleihen. Die Kombination von eleganter Form und reichen und vollem vibrierenden Klang wird sicherlich die Atmosphäre eines jeden Raumes bereichern.



Messingpedale

Unser neuartiges Gussverfahren bindet geschmolzenes Messing um einen robusten Stahlkern, so entstehen solide, formschöne Pedale, die über die Jahre vor Verschleiß geschützt sind.

Breites Notenpult

Das Notenpult der K-Serie ist in der Tastenklappe verbaut und hat bei den Modellen K-600, K-500, K-300 und K-200 einen Meter Länge. So ist es möglich mehrere Notenbücher oder Übungshefte nebeneinander zu platzieren.

Vorderrollen aus Messing

Die Vorderrollen aus Messing sind solide und ansprechend designt. Für die größeren Modelle (K-300 bis K-800) werden Doppelrollen verwendet.



Die zeitlose Schönheit des Klaviers

Modernes Design erhellt den Raum. Ein Design, geboren aus dem Zusammenspiel neuer Ideen und modernster Technik, gebaut mit höchster Präzision. Durch seine klaren Linien erhält die K-Serie einen einfachen, aber bestimmten Charakter, der durch seine Schönheit besticht.

Soft-Fall Tastenklappe

Das langsam schließende „Soft-Fall“ System schützt sowohl die Hände des Pianisten als auch die Oberfläche des Klaviers vor Schäden durch ungebremst zufallende Tastenklappen.





K-500



K-300



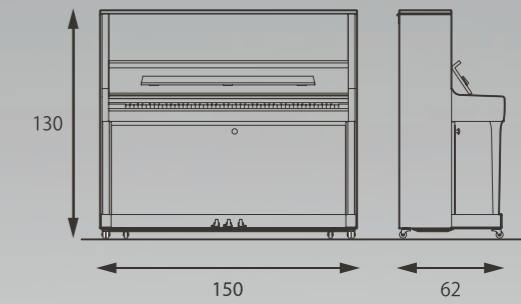
K-200

K-500 K-300 K-200

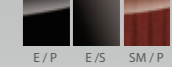
Die Modelle K-500, K-300 und K-200 bieten eine Zuverlässigkeit und einen Charakter der jeden Pianisten, vom Anfänger bis zum Profi, beeindruckt wird.

K-500

Höhe 130cm Breite 150cm Tiefe 62cm Gewicht 238kg

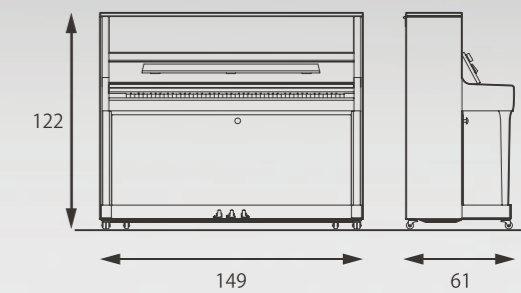


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Duplex-Skala (Vorne)
Die Duplex-Skala sorgt für einen verbesserten Klang im Diskantbereich und gestaltet jeden Ton brillanter und voller.
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern

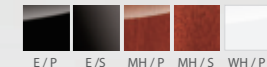


K-300

Höhe 122cm Breite 149cm Tiefe 61cm Gewicht 227kg

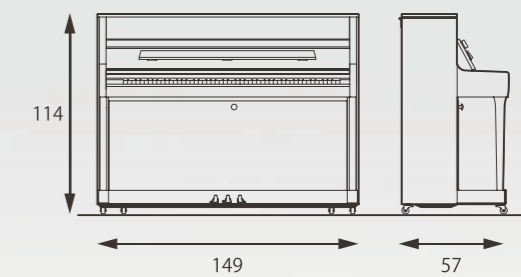


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern

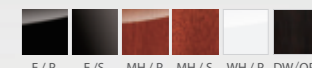


K-200

Höhe 114cm Breite 149cm Tiefe 57cm Gewicht 208kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefilzte Hämmer mit Mahagoni Kern





K-700



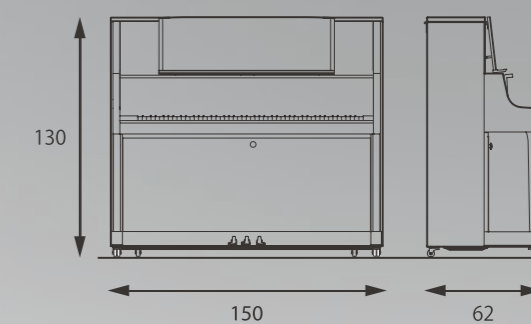
K-400

K-700 K-400

Die Modelle K-700 und K-400 verfügen über eine Notenpultanlage, die der eines Flügels nachempfunden ist, damit die Noten auf Augenhöhe präsentiert werden und auch für schwere und große Notenbücher geeignet ist.

K-700

Höhe 130cm Breite 150cm Tiefe 62cm Gewicht 241kg

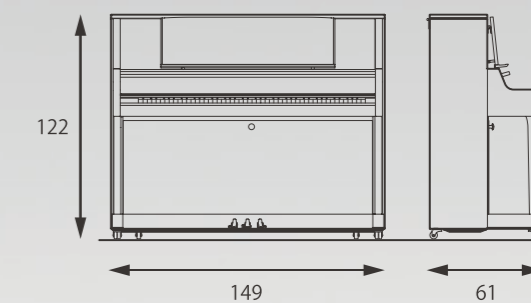


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Duplex-Skala (Vorne)
- Die Duplex-Skala sorgt für einen verbesserten Klang im Diskantbereich und gestaltet jeden Ton brillanter und voller.
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefeilte Hämmer mit Mahagoni Kern
- Notenpult wie beim Flügel



K-400

Höhe 122cm Breite 149cm Tiefe 61cm Gewicht 230kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Doppelt gefeilte Hämmer mit Mahagoni Kern
- Notenpult wie beim Flügel
- Doppel-Scharnier Tastenklappe





K-800



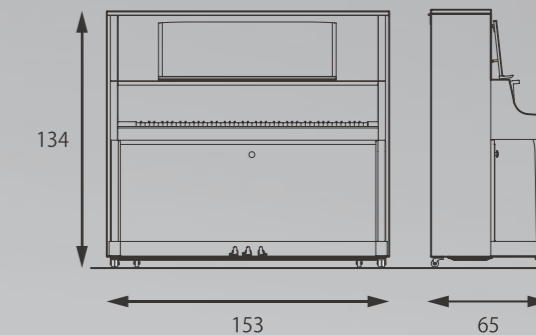
K-600

K-800 K-600

Die K-800 und K-600 elegante Form und sein außergewöhnlicher Klang erfüllen alle Anforderungen von professionellen Musikschulen oder Privatpersonen.

K-800

Höhe 134cm Breite 153cm Tiefe 65cm Gewicht 284kg

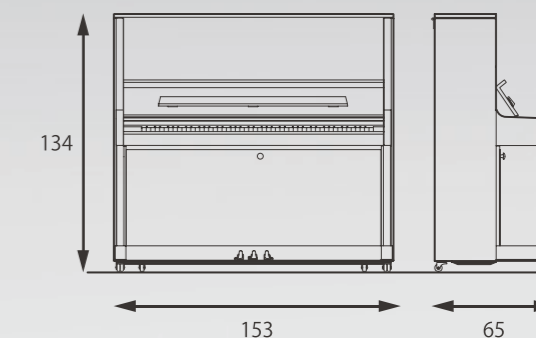


- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Agraffen
Agraffen sichern die Position, den Abstand und den Winkel der Saiten, für mehr Gleichmäßigkeit, einen besseren Ton und schaffen die Voraussetzung für ein einfaches regulieren und eine konstante Klangfähigkeit der Saite
- Duplex-Skala (vorne und hinten)
- Notenpult wie beim Flügel
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefeilte Hämmer mit Mahagoni Kern



K-600

Höhe 134cm Breite 153cm Tiefe 65cm Gewicht 280kg



- Exklusive Millenium III Klavier Mechanik mit ABS-Karbon
- Agraffen
- Duplex-Skala (vorne und hinten)
- NEOTEX™ Tastenoberfläche
- Doppelt gefeilte Hämmer mit Mahagoni Kern



SPEZIFIKATIONEN



Model	K-200	K-300	K-400	K-500	K-600	K-700	K-800					
Größe	Höhe (cm)	114	122	122	130	134	134					
	Breite (cm)	149	149	149	150	153	153					
	Tiefe (cm)	57	61	61	62	65	65					
	Gewicht (kg)	208	227	230	238	280	284					
Resonanzboden	Material	Massive Fichte										
	Fläche (m2)	1,34	1,39	1,39	1,45	1,52	1,52					
Rasten	4	5	5	5	6	5	6					
Blindboden	1	2	2	2	2	2	2					
Mechanik	Millennium III											
Hammer	Filz	Doppelt gefilzt										
	Material	Mahagoni										
Tastenoberfläche	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX					
Klanglänge der 1 Saite (mm)	1.157	1.200	1.200	1.230	1.280	1.230	1.280					
Stimmstifte	Vernickelt											
Duplex Skala	-	-	-	Vorne	Vorne und hinten	Vorne	Vorne und hinten					
Agraffen	-	-	-	-	Taste 1-51	-	Taste 1-51					
Fordere Rollen	Einzel, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Doppelt, Messing					
Notenpult	Flügeltyp	-	-	✓	-	✓	✓					
	Breite des Notenpults (cm)	100	100	94	100	94	105					
Schloss	-	-	-	✓	✓	✓	✓					
Verfügbare Farbausführungen												
Die Verfügbarkeit der verschiedenen Ausführungen kann je nach Marktgebiet variieren. Für genauere Informationen kontaktieren Sie bitte Ihren lokalen Händler	E/P	E/S	MH/P	MH/S	WH/P	DW/OP	E/P	E/S	SM/P	E/P	E/P	E/P

VERFÜGBARE FARBAUSFÜHRUNGEN



Sapeli Mahagoni poliert
Für K-500



Mahagoni poliert
Für K-200 und K-300



Mahagoni satiniert
Für K-200 und K-300



Nussbaum dunkel offenporig
Für K-200



Schwarz satiniert
Für K-200, K-300 und K-500



Weiß poliert
Für K-200 und K-300

SILBER BESCHLÄGE



Schwarz poliert
Für K-200 und K-300



Weiß poliert
Für K-200 und K-300

Die Verfügbarkeit der verschiedenen Ausführungen kann je nach Marktgebiet variieren. Für genauere Informationen kontaktieren Sie bitte Ihren lokalen Händler.

FAMILIENTRADITION

Es gibt keinen besseren Grund ein außergewöhnliches Klavier zu erschaffen als seinen eigenen Namen darauf wiederzufinden.

Seit Generationen kombiniert Kawai Wissen, Können, Technologie und Herz ...in dem Wunsch die Klavierbaukunst zu perfektionieren.



KOICHI KAWAI
GRÜNDER
(1886-1955)

MOTIVIERTES GENIE
KLAVIERBAUMEISTER



SHIGERU KAWAI
(1922-2006)

STREBTE ÜBER FÜNFZIG
JAHRE LANG NACH DER
PERFEKTION VON KAWAI



HIROTAKA KAWAI
PRÄSIDENT

VERFOLGT WEITERHIN DAS
ZIEL DER PERFEKTION

SCHUTZ FÜR UNSERE UMWELT

1997 bekam unsere Flügelfabrik in Ryuyo als erste in der Klavierindustrie den ISO14001 verliehen, eines der höchst angesehensten Zertifikate für Umweltschutz. In Ryuyo überprüfen und verbessern Arbeitsteams regelmäßig die Bereiche Emission und Abfallwirtschaft, umweltfreundliche Beschaffungstechniken und eine Vielzahl anderer Energieeinsparungen und Maßnahmen zum Umweltschutz. Das Projekt „Wald“ pflanzte bis jetzt 700.000 Setzlinge. Diese wichtigen Bemühungen sind Bestandteil eines jeden Kawai Instruments und unser Versprechen an Sie und an unsere Welt.



QC05 J0167
EC97 J1090
PIANO DIVISION

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

